

درس ۸

- ۱- گزینه ۱ از طریق رابطه‌ی معنایی تناسب با واژه‌های «شاه و پیروز» درمی‌یابیم املا‌ی درست واژه‌ی املا‌یی، منصور (یاری شده) است نه منشور.
- ۲- گزینه ۳ معنای کامل واژه‌های گزینه‌ی ۳:
- ۱- معارف: جمع معرفت، علوم
 - ۲- مشایخ: جمع مشیخه، عالمان، علما، پیران، مرشدان
 - ۳- مناسک: جمع منسک جاهای عبادت، معابد
 - ۴- قوافل: جمع قافله
- ۳- گزینه ۱ بررسی همه‌ی گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱» واژه «دریغ» آرایه‌ی تکرار / زور و دل - گرز و تیغ: معطوف (۳ مورد)
- گزینه‌ی «۲» ما خود بنده‌ایم: بدل (۱ مورد)
- گزینه‌ی «۳» نقش تبعی ندارد و (واو) در «تو و طوبی» و «ما و قامت یار»: واو «همراهی» است «واو» بین دو جمله هم «واو ربط» است، «واو» عطف نیست.
- گزینه‌ی «۴» میان عاشق و معشوق.... معطوف / تو خود حجاب خودی: بدل (۲ مورد)
- ۴- گزینه ۲ نقش‌های تبعی در گزینه‌ی ۲: بدل: بزرگ‌ترین نقاش قرن اخیر / معطوف: صاحب آثار ارزشمند.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی (۱): معطوف: سرود سپیده
- گزینه‌ی (۳): نقش تبعی ندارد.
- گزینه‌ی (۴): معطوف: ملاقات
- ۵- گزینه ۴ در گزینه‌ی (۴) سر مجاز از قصد و اندیشه است ولی کنایه نیامده است.
- گزینه‌ی (۱): دست بردن کنایه از برتری داشتن و لوح سینه اضافه تشبیهی (تشبیه) است.
- گزینه‌ی (۲) داغ رهایی اضافه تشبیهی (تشبیه) است و صید و کمند و رهایی تناسب دارند.
- گزینه‌ی (۳): به سر دویدن کنایه از با شوق دویدن و سرو خرامان استعاره از معشوق
- اینکه شب چون زنی گیسو داشته باشد «تشخیص» است و هر تشخیص استعاره است.
- ۶- گزینه ۱ در این گزینه شاعر به تقلید کردن سفارش می‌کند حال آن که در گزینه‌های دیگر تقلید را رد می‌کند.
- ۷- گزینه ۲ مفهوم گزینه‌ی ۱: ۱- عشق سبب ارزشمندی می‌شود. ۲- گوشه‌نشینی عاشق
- ۸- گزینه ۱ مفهوم گزینه‌های (۲)، (۳)، (۴) عشق، عاشق را رسوا می‌کند و این عشق آشکار می‌شود.

درس ۹

- ۹- گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی (۱) خورد ← خُرد / گزینه‌ی (۳) سعب ← صعب / گزینه‌ی (۴) حتام ← حطام
- ۱۰- گزینه ۱ جنان: جمع جنت، بهشت‌ها

۱۱- گزینه ۴ در گزینه‌ی «۴» واژه‌ی «تلخی» مفعول است: کعبه نتوانست تلخی (را) از زمزم جدا کند.
نکته: به مفعولی که نشانه‌ی «را» ندارد «مفعول مجرّد» می‌گویند؛ و در این جا «تلخی» مفعول است و «کعبه» نهاد است.

۱۲- گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی:
همه‌ی تمکنی، زندگی درویشانه‌ای، خانه‌ی مشترک، خانواده‌ی دیگر، یک اتاق، خانه‌ی کهن‌سالی، همان اتاق، یک اتاق (هشت مورد)
واژه‌ی «آن» در هر دو مورد «ضمیر» است نه «صفت اشاره».

۱۳- گزینه ۴ تناقض: زبان بی‌زبانی
۱۴- گزینه ۴ استعاره: دوشیزه‌ی سفیدروی بوستان: استعاره از شکوفه
تشبیه: قاصد بهار: اضافه‌ی تشبیهی / تشبیه ما به برگ‌های گل
مراعات نظیر: بهار، بوستان، برگ، گل

۱۵- گزینه ۳ مفهوم بیت «۳»: عاشق به وصال نرسیده است به این دلیل به تصوّر کردن خیال او قانع است.
اما مفهوم سایر گزینه‌ها به قناعت کردن به مال کم دنیایی و عدم زیاده‌خواهی و حرص می‌پردازد.

درس ۱۰

۱۶- گزینه ۴ مضمون بیت صورت سؤال و گزینه‌ی «۴»: «برای رسیدن به هدف باید از مشکلات و سختی‌ها نهراسید».
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: نگاه پربصیرت می‌تواند درجات والای کمال را بنگرد.

گزینه‌ی «۲»: اگر در راه عشق قدم نهی، سود خواهی برد.

گزینه‌ی «۳»: امید داشتن به اقبال مثل قراردادن خس و خاشاک در مقابل رعد و برق است (امید بیهوده).

۱۷- گزینه ۴ بیت دوم رباعی و بیت گزینه‌ی «۴» بر کوچک و حقیر بودن «مرگ» نزد شهدا و جانبازان اشاره دارد.