

فارسی (۲)

نام:

موضوع: درس‌های ۱۱ و ۱۲

دبیرستان روزبه ۲

نام خانوادگی:

پایه یازدهم / ۴

اردوی نوروزی ۱۳۹۹

درس ۱۱

۱- در همه‌ی گزینه‌ها غلط املایی وجود دارد؛ به جز

- (۱) آن مرد تمام است از این خلق زرانندو
کز بوته‌ی سودا و صفر پاک برآید
- (۲) هر چه شد منصوب مجنون بی‌خروش عشق نیست
آهن از گل‌کردن زنجیر بلبل می‌شود
- (۳) سیلی از گریه‌ی من خواست ولی می‌ترسم
که بلائی رسد آن سرو سهی بالا را
- (۴) جمعی که از ملایمت آزار دیده‌اند
بر برگ گل شمرده گذارند پای را

۲- معنای نوشته شده در کمانک روبه‌روی کدام نادرست است؟

- (۱) روزگارت با سعادت باد و سعادت پایدار
رایت منصور و بختت یار و اقبالت معین (بیرق)
- (۲) دل شکسته که مرهم نهد دگر بارش
یتیم خسته که از پای برکند خارش (التیام یافته)
- (۳) چه سود کاسه‌ی زرین و شربت مسموم
دریغ گنج بقا گر نبودی این مارش (طلایی)
- (۴) مبادا چنین هرگز آیین من
سزا نیست این کار در دین من (کیش)

۳- «هم صدا با خلق اسماعیل» اثر کیست؟

- (۱) سید حسن حسینی (۲) قیصر امین پور (۳) مصطفی علی پور (۴) مصطفی محدثی خراسانی

۴- در کدام گزینه «صفت بیانی» نمی‌یابید؟

- (۱) کم دهدت گیتی بسیاردان
به که بسنجی کم و بسیار را
- (۲) یکی زین سفره، نان خشک برد آن دیگری حلوا
قضا گویی نمی‌دانست رسم میزبانی را
- (۳) هزاران دانه افشانیدیم و یک گل زان میان نشکفت
به شورستان تبه کردیم رنج باغبانی را
- (۴) چراغ آسمانی بود عقل اندر سر خاکی
ز باد عجب (= غرور) کشتیم این چراغ آسمانی را

۵- در متن زیر چند «صفت بیانی» وجود دارد؟

«اندک‌اندک جلوه‌هایی از تقدیر درخشان این نهضت به ملت لبخند زد. حلول این صبح روشن را پاس می‌داریم و یاد ایثارگران سهیم در این حماسه‌ی سترگ را - تا همیشه - در خاطره‌ی خویش به تابناکی پاس می‌داریم»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۶- آرایه‌های بیت «می‌کند هر لحظه ویران‌تر مرا تعمیر عقل / شور سیلاب است در ویرانه‌ام مهتاب را» تماماً در کدام گزینه درست است؟

(۱) تضاد، استعاره، کنایه، ایهام

(۲) تشبیه، تشخیص، حسن آمیزی، تضاد

(۳) تناقض، تشخیص، حسن آمیزی، تناسب

(۴) تناقض، استعاره، واج‌آرایی، تشخیص

۷- بیت زیر، با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

«ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید

(۱) ساحل چشم من از شوق به دریا زده است

(۲) در دل از دوری تو حال و هوای دگر است

(۳) دارد از جاده صدای جرسی می‌آید

(۴) هر قدم در طلب وصل دچار خویشم

آن که در دستش کلید شهر پر آینه دارد»

چشم بسته به سرش، موج تماشا زده است

شوق دیدار شما لحظه به لحظه به سر است

مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید

شوق او آینه‌ها بر سر راهم آویخت

۸- مفهوم بیت زیر، با همه‌ی ابیات تناسب دارد، به جز

«چه جانانه چرخ جنون می‌زنند دف عشق با دست خون می‌زنند»

(۱) پروانگان را هیچ پروایی ز جان نیست

(۲) آن شب میان عاشقان شور دگر بود

(۳) تدبیر این یاران عاشق نیز خون است

(۴) در عشق‌بازی رشک مجنون‌اند اینان

سودای جانان چون بود، پروای جان نیست

از اتفاقی تازه قلب شب خبر بود

زین حلقه هر کس بیم دارد برون است

آلاه‌های غرق در خون‌اند اینان

درس ۱۲

۹- در ابیات زیر مجموعاً چند غلط املایی وجود دارد؟

«چو هست قرب حقیقی چه غم ز بعد مزار

رسید عمر به پایان و داستان فراق

بکش جفای رقیب ار حبیب می‌خواهی

چه هجر و وصل مساوی است در حقیقت عشق

نظر به غربت یار است نی به قرب دیار

ز حد گذشت و به پایان نمی‌رسد طومار

کنار گل نبری گر کنی کناره ز خوار

اگر ز هجر بسوزی بساز و وصل انگار»

(۳) سه (۴) چهار

(۱) یک (۲) دو

۱۰- مترادف واژگان «سترگ، پایمردان، خدیو، درفش» در کدام گزینه به کل نیامده است؟

- الف) چگونه راهی درازناک عظیم
ب) به حکمتی که خلل اندرو نیابد راه
ج) صبر به طاقت آمد از بار کشیدن غمت
د) آنکه علم بر سر مغرب کشید
ه) دامی است بزرگ شکر او بر تو
و) تا صبح دمد آمده با خدمتکاران
- ۱) ب، د ۲) ه و ۳) الف، ج ۴) ا، ج، و

۱۱- در همهی گزینه‌ها واژه‌ای یافت می‌شود که در گذر زمان «تحول معنایی» یافته است، به‌جز گزینه‌ی

- ۱) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
۲) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست
۳) همی خواست زد بر سر شهریار
۴) شوخ با صابون این شوخان بنزدایم ز تن
- لیک کس را دید جان دستور نیست
ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟
سپر بر سر آورد شاه سوار
که به نرمی هم‌چو لیفاند و به سختی سنگ پا

۱۲- در کدام بیت واژه‌های یافت می‌شود که با حفظ معنای قدیم معنای جدید پذیرفته است؟

- ۱) عنان میبچ که گر می‌زنی به شمشیرم / سپر کنم سر و دست ندارم از فتراک
۲) چنین که غمزه‌ی شوخ تو مست و مخمور است / چرا به گوشه‌ی محراب می‌کند بازی
۳) شخصی که تر از شربت تو شد جگر او / لب خشک نماند به همه عمر چو سوفار
۴) به گیسوی تو خوردم دوش سوگند / که من از پای تو سر برنگیرم
- در تمامی گزینه‌ها تضاد به‌کار رفته است به‌جز

- ۱) نهان گشت کردار فرزنانگان
۳) بپوید کاین مهتر آهرمن است
۲) به شهر اندرون هر که برنا بدند
۴) بر آن گرزه گاو سر دست برد
- پراگنده شد نام دیوانگان
جهان‌آفرین را به دل دشمن است
چه پیران که در جنگ دانا بدند
بزد بر سرش ترگ بشکست خرد

۱۴- آرایه‌های نوشته‌شده روبروی کدام بیت نادرست است؟

- ۱) از او نام ضحاک چون خاک شد / جهان از بد او همه پاک شد (جناس ناهمسان - کنایه)
۲) پس آنگاه ضحاک شد چاره‌جوی / ز لشکر سوی کاخ بنهاد روی (جناس ناهمسان - کنایه)
۳) بر آن گرزه گاو سر دست برد / بزد بر سرش ترگ بشکست خرد (جناس ناهمسان - کنایه)
۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم (جناس همسان - کنایه)

۱۵- بیت « نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با مفهوم همه‌ی ابیات به‌جز بیت متناسب است.

- (۱) این کارها به حکمت یزدان مقدر است
 (۲) جهال در تنعم و ارباب فضل را
 (۳) دانا بمانده در غم تدبیر روز پیش
 (۴) جاهل به مسند اندر و عالم برون در
- ۱۶- از مفهوم بیت «خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهان منم کاوه‌ی دادخواه» کدام مورد یافت نمی‌شود؟
 (۱) تصرع (۲) تملق (۳) اعتراض (۴) تظلم

پاسخنامه کلیدی					
۴	۱۳	۳	۷	۴	۱
۴	۱۴	۲	۸	۲	۲
۱	۱۵	۲	۹	۱	۳
۲	۱۶	۴	۱۰	۳	۴
		۳	۱۱	۲	۵
		۱	۱۲	۴	۶