

فارسی (۲)

نام:

موضوع: درس‌های ۸ تا ۱۰

دبیرستان روزبه ۲

نام خانوادگی:

پایه یازدهم / ۳

اردوی نوروزی ۱۳۹۹

درس ۸

۱- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) پیروز شه عادل منشور معظّم
(۲) با فایده‌تر ز آنکه مه روزه همه‌روز
(۳) چه دانم من که تو باز آیی یا نه
(۴) رو، هان! پدرم می‌نگرد دورشو از من
- کز عدل بنا کرد دگر باره جهان را
از شست کمان ناله دهد پشت به خَم را
بدانگاهی که باز آید قوافل
آخر نه پدر راست حمیت به پسر بر؟

۲- «علوم، علما، معابد، قافله‌ها» به ترتیب معنی واژگان کدام گزینه‌ها است؟

- (۱) مشایخ، معارف، مناسک، قوافل
(۲) مناسک، معارف، مکاتب، قوافل
(۳) معارف، مشایخ، مناسک، قوافل
(۴) مکاتب، مناسک، معارف، اغفال

۳- در کدام گزینه «نقش تبعی» بیش تر به کار رفته است؟

- (۱) دریغ آن فرود سیواش دریغ
(۲) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم
(۳) تو و طوبی و ما و قامت یار
(۴) میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست
- که با زور و دل بود و با گرز و تیغ
ریسمان در پای حاجت نیست دست‌آموز را
فکر هرکس به قدر همت اوست
تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

۴- در کدام گزینه دو نوع نقش تبعی دیده می‌شود؟

- (۱) حمید سبزواری از شاعران انقلاب اسلامی است که «سرود درد» و «سرود سپیده» از آثار اوست.
(۲) محمّد غفّاری، بزرگ‌ترین نقّاش قرن اخیر و صاحب آثار ارزشمند، هنرمند بافضیلت و آزادمندی بود.
(۳) هسته به حوادث داستان وحدت هنری می‌بخشد و آن را از آشفتگی می‌رهاند.
(۴) آثار آل‌احمد را به چهار دسته‌ی کلی داستان‌ها، سفرنامه‌ها، ترجمه‌ها و مقالات می‌توان تقسیم‌بندی کرد.

۵- در کدام گزینه هر دو آرایه‌ی مقابل آن به درستی نیامده است؟

- (۱) سرشک من که ز طوفان نوح دست برد
(۲) بگذار تا به داغ رهایی شود کباب
(۳) چون سایه دویدیم به سر در عقیش لیک
(۴) سر آن ندارد امشب، که برآید آفتابی
- ز لوح سینه نیارست نقش مهر تو شست (کنایه - تشبیه)
صیدی که هم چو تاب نیچند بر آن کمند (تناسب - تشبیه)
در سایه آن سرو خرامان نرسیدیم (کنایه - استعاره)
چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی (مجاز - کنایه)

۶- در بیت «شب‌ی گیسو فروهشته به دامن / پلاستین معجّر و قیرینه گرز» کدام آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟

- (۱) استعاره
(۲) ایهام تناسب
(۳) جناس
(۴) تضاد

۷- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) باده خور غم مخور و پند مقلد منیوش
(۲) عاشقی؟ محکم شو از تقلید یار
(۳) چه قدر راه به تقلید توان پیمودن؟
(۴) هر که از تقلید روی خود بتافت

۸- همه‌ی ابیات به‌جز بیت نوعی قرابت معنایی با یکدیگر دارند.

- (۱) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است
(۲) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست
(۳) در پیش ما فتاده است مستی و هوشیاری
(۴) داغ عشق از صفحه‌ی سیمای عاشق ظاهر است
- همواره مرا کنج خرابات مقام است
رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر ضمیر
در هر که هر چه باشد رفتار می‌نماید
مهر چون ماند نهران در زیر دامن صبح را؟

درس ۹

۹- در کدام گزینه غلط املائی نمی‌یابید؟

- (۱) شیر آغوز، جلال‌الدین خوردسال، حشم و مطربان
(۲) قوت طبع، روضه‌ی فیروزه‌فام، حسن سیرت و صباحت
(۳) آماس کردن سراچه‌ی ذهن، حادثه‌ی بزرگ و سعب، تب‌سوزان و سرسام
(۴) صاحب ذوق و قریحه، حتام دنیا، قوز کردن از فرط هیجان
- ۱۰- در گروه کلمات زیر چند واژه نادرست معنا شده‌اند؟
«انعطاف (آمادگی برای سازگاری با محیط) - جنان (بهشت) - طهارت (پاکیزگی) - مساعدت (همیاری) - قاصد (پیک) - شائبه (شک) - متمکن (ثروتمند) - رفتن (رویدن)»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۱- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی «نهاد» به درستی مشخص شده است.

- (۱) خازن گنج کهر را دورباشی لازم است
(۲) از دلیل عقل بر من کوه و صحرا تنگ شد
(۳) معنی بیگانه صائب می‌کند وحشت ز لفظ
(۴) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد
- نیست ممکن کوه را تیغ از کمر باشد جدا
وقت آن سرگشته خوش کز راهبر باشد جدا
از تن خاکی دل روشن گهر باشد جدا
کعبه نتوانست کردن تلیخی از زمزم جدا

۱۲- در عبارت زیر چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«بنابراین خاله‌ام با همه‌ی تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل، بلکه به بیشتر از آن احتیاج نداشت در خانه‌ی مشترکی که خانواده‌ی دیگری هم در آن زندگی می‌کردند، یک اتاق داشت. خانه‌ی کهن سالی بود و عاری از امکان آسایش. در همان یک اتاق زندگی خود را متمرکز کرده بود.»

- (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۱۳- در عبارت «پنداشتی با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به ما که مانند خودش از رسیدن بهار، سر مستقیم، عرض تبریک و تهنیت کند.» کدام آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟

۱) ایهام ۲) ایهام تناسب ۳) تلمیح ۴) تناقض

۱۴- در متن زیر همه‌ی آرایه‌های ادبی یافت می‌شود به‌جز آرایه‌ی

«به پاکی قاصد بی‌گناه بهار و به طهارت این دوشیزه‌ی سفیدروی بوستان، سوگند که در تمام احوال و انقلابات روزگار، مثل برگ‌های این گل پاکدامن از یکدیگر حمایت می‌کنیم.»

۱) استعاره ۲) تشبیه ۳) مراعات نظیر ۴) تلمیح

۱۵- عبارت «خاله‌ام با همه‌ی تمکنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت.» با همه‌ی ابیات به‌جز بیت گزینیه‌ی تناسب مفهومی دارد.

۱) ز اکسیر قناعت خاک شکر می‌تواند شد ز فیض سیرچشمی سنگ گوهر می‌تواند شد
۲) زان در نظر خلق عزیز است که گوهر قانع شده از بحر به یک قطره‌ی آب است
۳) کرده‌ام صائب قناعت از وصالش با خیال زان گل بی‌خار تسکین خارخارم می‌دهد
۴) از قناعت می‌رود بیرون ز سر سودای حرص ره ندارد در دل خرسند، استسقای حرص

درس ۱۰

۱۶- مفهوم بیت «وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم/ دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم» با کدام بیت متناسب است؟

۱) به نیم چشم‌زدن، پیک تیزگام نظر عبور می‌کند از هفت غرفه‌ی والا
۲) به عزم مرحله‌ی عشق پیش نه قدمی که سودها کنی ار این سفر توانی کرد
۳) ای آن که دل به دولت بیدار بسته‌ای در راه برق سدّ خس و خار بسته‌ای
۴) سعدی! به لب دریا دردانه کجا یابی؟ در کام نهنگان رو، گر می‌طلبی کامی

۱۷- کدام بیت، با بیت دوم رباعی زیر قرابت معنایی دارد؟

کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت
۱) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
۲) دارد اسارت تو به زینب اشارتی از اشتیاق کیست که چشمت کشید راه؟
۳) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟
۴) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ به آغوش تو پناه

پاسخنامه کلیدی

۴	۱۳	۲	۷	۱	۱
۴	۱۴	۱	۸	۳	۲
۳	۱۵	۲	۹	۱	۳
۴	۱۶	۱	۱۰	۲	۴
۴	۱۷	۴	۱۱	۴	۵
		۲	۱۲	۱	۶

دبیرستان روزانه ۲